

FRYSHUSET

BERÄTTAR:



I REDAKTIONEN: MOA STRIDDE, HELENA MEYER, KATJA WÄHLSTRÖM

F.U.S.E har tid att vårda talangerna

Varför blir många lovande artister »One Hit Wonders« eller evigt oupptäckta? Fryshusverksamheten F.U.S.E tror att pusselbitarna som saknas för en framgångsrik och långsiktig musikkariär ofta är stöd, engagemang, utbildning och ett förlag som tar sig tid.

USA ÄR den här luckan fylld av så kallade »Artist Development Contracts«, där skivbolagen jobbar med artistens utveckling innan man signar kontrakt. I Sverige finns ingenting motsvarande som kan ge artisterna en trygg plattform att stå på innan de lanseras stort.

Keith Almgren har 30 års erfarenhet av musikbranschen och har jobbat som låtskrivare, förläggare och på skivbolag. Idag jobbar han som A & R på F.U.S.E musikförlag.

– Skillnaden mellan Fryshuset och den kommersiella marknaden är att jag här har tid att vårda de talanger som dyker upp. Artisterna behöver inte vara färdiga att säljas in till skivbolag. Vi kan i stället vara med i deras utveckling och coacha dem att nå sina individuella mål, säger han.

Målen ser olika ut och kan vara allt ifrån att slå igenom stort som artist till att hitta ett jobb som har att göra med musik, till exempel ljudtekniker, skivbutiksbiträde eller arbete på skivbolag.

– Det är inte alltid man vet vilket arbete som krävs för att slå igenom som artist eller vilka vägar man ska gå, hur avtalen ser ut och så vidare. Här har jag stor användning av min erfarenhet från branschen eftersom jag kan ge en tydlig bild av hur det fungerar. förklarar Keith.

»Att vara en bra artist är inte bara att kunna sjunga, det är att hitta sitt sound, sitt koncept och att växa och bli trygg i sin artistroll.«

KEITH ALMGREN

– Utbildningen och coachningen vi kan erbjuda är en viktig del. Att vara en bra artist är inte bara att kunna sjunga, det är att hitta sitt sound, sitt koncept och att växa och bli trygg i sin artistroll.

Keiths långa erfarenhet från en av världens tuffaste marknader innebär att han har många kontakter. Kontakter som är värdefulla för en nybakad artist.

– När vi väl har arbetat med en talang så att de känner sig redo, så

har jag kontakter till bra låtskrivare, producenter och skivbolag som jag kan koppla ihop den med.

Men han vet också hur det är att själv försöka slå sig in på marknaden. Som färsk låtskrivare tog det ett tag att hitta rätt i musikdjungeln.

– Jag ville bli låtskrivare och gick runt till skivbolag och försökte få folk intresserade av mina låtar. Så jag har varit just där de ungdomarna som vi arbetar med är i dag, samtidigt som jag har arbetat med många framgångsfulla artister. Att dela med mig av båda perspektiven tror jag kan vara riktigt nyttigt i arbetet med F. U. S.E förlag, säger Keith.

MOA STRIDDE

För mer info om F.U.S.E kolla www.fryshuset.se eller www.myspace.com/fusepublishing

Hör gärna av dig till city@fryshuset.se om det vi skriver eller annat som du tycker, känner, vet eller tror. Fryshusets inslag i City finns också på www.fryshuset.se



Keith Almgren in action.

FOTO: MOA STRIDDE

FAKTA: F.U.S.E

F.U.S.E är en musikverksamhet på Fryshuset, indelad i fyra delar; Förlag, Utbildning, Stöd & Engagemang. Målet är att skapa förutsättningar som utbildningar, mötesplatser, arbetsmöjligheter, kontinuerlig stöd och coaching där ungdomarna får möjlighet till musikalisk och personlig utveckling. Verksamhetsansvarig: Nanny Marianovic

F.U.S.E Förlag

Förlagets huvuduppgift är att fungera som kanalen ut för musiken. I praktiken innebär det att möjliggöra för musikkaparna och utövarna att utvecklas och nå ut med sin musik. Det gör Förlaget genom att bland annat erbjuda karriärcoaching, stöd och lokaler.

Ta kontakt med F.U.S.E på F.U.S.E@fryshuset.se eller skicka dina demos till demo.F.U.S.E@fryshuset.se

FAKTA: KEITH ALMGREN

Ålder: 51

Gör: Förläggare och talangcoach.

Bakgrund: Keith har arbetat 30 år i musikbranschen. Under sin karriär har han bland annat jobbat på skivbolaget Sonet, musikförlaget Scandinavian Songs och STIM. Som musikförläggare har han bl. a. varit med och vunnit Melodifestivalen med Charlotte Perrelli och Pontare, och skrivit "ABC" till Anna Book.

Fryshusets huvudsponsorer är If, Vattenfall, Telia Sonera och tidningen City.

FRYSHUSET



är inte bara en mötesplats för många olika människor, det är också en idé som utgår från verksamheter inom Utbildning, Sociala projekt och Passionerade intressen. Fryshuset agerar där det finns behov. Vi är inte rädda för det som är nytt och okänt. Vi mobiliserar krafter där andra bara ser problem. Delar av våra verksamheter finns även i Göteborg, Malmö, Linköping och Uppsala.

Läs mer på www.fryshuset.se



FOTO: MOA STRIDDE

Proffset Moe lär dig att mecka beats

MÅRTEN »MOE« SAKWANDA är känd som ena halvan av producentduon Breakmechanix, en av grundarna till musikbolaget JuJu Records, och rappare i gruppen Spotrunnaz. Han har jobbat ihop med Timbuk 2, J-Ro och amerikanska rapparen TI. Snart startar han ytterligare en karriär – som lärare på Fryshuset.

– Jag ska leda en kurs i musikproduktion med inriktning på samplingsbaserad musik, för det är det jag kan bäst. Det betyder att man tar musik från gamla låtar och hittar bitar som man vill ha.

Mårten ler när han pratar om musik som han har levt och andats ända sedan han fick ta över sin brors gamla dator när han var femton år i hemlandet Zambia.

– Det koola var att man kunde köra fyra ljud samtidigt på datorn, så jag kunde sampla ljud. Jag har hållit på med musik sedan dess. Musik är det enda jag kan så jag hoppas att jag kommer att få hålla på med det hela livet.

Mårten är självlärd, han gick elprogrammet på gymnasiet för att hålla sina akademikerföräldrar lugna.

– Jag försökte förklara för dem

att det finns många olika jobb i musikbranschen. Man kan göra filmmusik, ljudeffekter, mixar eller jobba med radioreklam. Det är kul att kunna visa dem att jag har kunnat leva på musiken de senaste tio åren, förklarar han.



Musik ska vara kul, säger Moe Sakwanda.

– De som går kursen kommer att kunna blir producenter. De får lära sig det tekniska med att jobba med ljudfiler, att matcha ihop olika ljud och de program man behöver.

– Alla kan komma på kursen, nybörjare och de som redan proddar och spelar in men vill utvecklas. Speciellt de som har hållit på

oldschool med ljudband och vill lära sig det digitala, säger Mårten.

Att vara lärare ser Mårten som en möjlighet att ge nya musiker ett försprång i musikbranschen.

– De slipper gå den långa vägen. Vissa saker, som det tog mig tio år att komma fram till, kan jag lära dem direkt.

Han berättar att han själv hade velat ha ett Fryshus när han växte upp i Afrika.

– Hade den här musiktrustningen funnits då så hade jag lätt hoppat på det, säger han entusiastiskt.

Mårten skrattar när han får frågan om han kommer att bli en hård lärare.

– Jag kommer att vara snäll. Det finns ingen anledning att vara en hård lärare, det är ju musik och det ska vara kul! Det är alltid inspirerande med människor som precis har kommit igång, de har en sån glöd och vill så mycket, säger han med ett stort leende.

MOA STRIDDE

För anmälan och information om F.U.S.E kursen i Musikproduktion kontakta: Monica Larsson, på telefon; 08-691 72 34, monica.larsson@fryshuset.se. Eller se www.fryshuset.se



Mårten »Moe« Sakwanda, producent, rappare – och snart lärare på F.U.S.E på Fryshuset.

FOTO: MOA STRIDDE

FAKTA: MÅRTEN »MOE« SAKWANDA

Ålder: 33 år

Bor: Stockholm, har bott i Zambia och Lund.

Gör: Producent och lärare i musikproduktion på Fryshuset. Jobbar även som producent på Fryshusets musikverksamhet F. U. S. E

Vilket är ditt drömsamarbete?

– Jag skulle vilja göra en låt åt rapparen Busta Rhymes, han är så sjukt bra. Jag såg honom live för första gången förra året och han är verkligen bra på alla fronter; live och på skiva.

Vem är din musikkörelbild?

– Premier är bra. Men min körelbild är egentligen min partner i Breakmechanix, Måns. Det är honom jag har lärt mig mest av.

Vad lyssnar du själv på för musik?

– Eftersom att jag jobbar mycket med samplingsbaserad musik så har jag tvingat mig själv att lyssna på all musik. Men jag har en förkärlek för hiphop och RnB.

FRYSHUSET

I GOT F.U.S.E

14 Mars kl. 10.00 – 22.00 på Klubben i Fryshuset

En dag för Dig som är mellan 15 och 25 år och praktiserar musik – artist, band, låtskrivare, dansare, dj – You Name It!

NU har Du möjlighet att utvecklas!

F.U.S.E erbjuder Dig

- 10 min individuell speltid och feedback av en panel sammansatt av erfarna vuxna personer från musikbranschen och din egen insats direkt på CD skiva.

- 3 Seminarier: »Så här börjar du« (om grunden i musikbranschen), »Marknadsföring av musik« & »I Studion«!

- DemoLive Klubb – uppträdande inför publik på kvällen!

- Goodiebags och andra aktiviteter under dagen!

Mer info på www.myspace.com/igotfuse

Anmäl dig på F.U.S.E@fryshuset.se

Kostnad 250 sek/akt. Bara publik på kvällen 50 sek/person.

Panelen denna gång består av:

Robban Eriksson – Hellacopters, Magnus Bergman – låtskrivare & producent, Mårten Sakwanda – »Breakmechanix« / Juju, Filip Nilsson – Evenemang/Fryshuset och F.U.S.E – Nanny Marianovic, Keith Almgren & Attila Galaczi.

VÄLGÖRENHETSGALAN TILL FÖRMÅN FÖR ALLA KVINNORS HUS

ETT NEJ ÄR ETT NEJ

GALAN MOT KVINNOVALD KLUBBEN 19:00

FRYSHUSET

12.03.09

DEBATT: GUDRUN SCHYMAN, ÖZGÜR ACAT, SOPHIE ROSEN SVÄRD

BILJETTER VIA TICNET

EFTERFEST PÅ ROSE: ALAN BRAXE/STARDUST (MUSIC SOUNDS BETTER WITH YOU)

KONFERENCIER: DOMINIKA & MARTIN PECZYNSKI JOHANSSON

BASIC 12

LAZEE ELEMENT DANJAH

LOULOU LAMOTTE JAKOB ÖQVIST LORELEI

SARA LUMHOLDT AXING&AFLAKI SETH ENGSTRÖM

BIGSTAGE STOCKHOLM CITY Reym AP GRAND HOTEL THE VOICE

BokaStandup.se S-M EWERT AB IRD Textil & Tryck AB RANHAMMAR ticnet

SNAPSHOT



KLUBBEN 14:57

KEVIN BORG

Ålder: 22

Bor: Stockholm/Norrbottnen

Gör: Artist som vann årets Idoltävling

Vad gör du på Fryshuset?

– Jag repar inför min Sverigeturné som har premiär i Vemdalen 27 februari.

Varför just här?

– Därför att tidigare produktioner har varit lyckade här.

Om du vill veta mer om Kevins turné surfa in på www.kevinborg.se



LUGNA GATANS KONTOR 15:47

KARIN FILIPSSON

Ålder: 28

Bor: Flemingsberg

Vad gör du här?

– Jag jobbar som kommunikationsansvarig på Lugna Gatan.

Varför det?

– Därför att det är kul att jobba med människor som brinner för sin sak.

VILL DU STÖDJA FRYSHUSET? GÅ IN PÅ WWW.FRYSHUSET.SE/STODFRYSHUSET