

FRYSHUSET BERÄTTAR:

HÖRT PÅ FRYSEN:

”Det folk inte tar sig tid att förstå kommer alltid att vara skrämmande för dem.”

EDUARDO CASTRO, 20 ÅR



F.U.S.E på plats i trappan: J-Ro, Attila, Lilleman och Nanny.

Foto: Moa Stridde

F.U.S.E - Hiphoppens framtid

Intresset för Hiphop är enormt bland svenska ungdomar. Men det saknas ett forum för dessa ungdomar där de kan träffas och utöva sin passion.

Nu startar dock F.U.S.E, Fryshusets musikverksamhet för Hiphop ungdomar. F.U.S.E står för Förlag, Utbildning, Stöd, Engagemang - och kommer att finnas i Stockholm, Göteborg och Malmö.

F.U.S.E kommer att ge ungdomar möjlighet till musikalisk och personlig utveckling genom utbildningar, mötesplatser, arbetsmöjligheter, stöd och coaching.

”De ungdomar som väljer musik som sitt levebröd ställs ständigt inför problem. De vanligaste är okunskap om hur musikvärlden fungerar, frånvaro av vuxna förebilder som kan vägleda och stötta samt för få mötesplatser och produktionsmöjligheter”, säger Nanny Marianovic, verksamhetsansvarig för F.U.S.E.

”Vår verksamhet erbjuder lösningar på just dessa problem”.

Under sitt arbete i bl.a. Rosengård har Lugna Gatan upptäckt ett stort intresse för att hålla på med musik bland ungdomar. Därför startar nu F.U.S.E tillsammans med Lugna Gatan sin musikverksamhet där.

”Det är viktigt att ha lärare som själva är verksamma inom musikbranschen. Dels därför att ungdomar har lättare att relatera till dem, dels därför att de har kunskap som inte finns i böcker”

Några av lärarna är de berömda Hiphop profiler James Robinson, Daniel Cvetkovic och Attila Galaczi.

”Det är viktigt att ha lärare som själva är verksamma inom musikbranschen. Dels därför att ungdomar har lättare att relatera till dem, dels därför att de har kunskap som inte finns i böcker. Vi på Fryshuset är stolta över att de valt att engagera sig i F.U.S.E”, säger Nanny.

F.U.S.E erbjuder kurser i Sång, Rap, Musikproduktion, Dans och Dj-ing. Ungdomarna har även möjligheten att använda lokalerna och öva på egen hand. Förutom kurser anordnas workshops, studiebesök och gästföreläsningar. Allt detta både för att inspirera och för att ge en så rättvis bild av musikbranschen som möjligt.

F.U.S.E Malmö stöds av Ungdomsstyrelsen, 4Sound Malmö, Luthman, Mi7, Sennheiser och NBV.

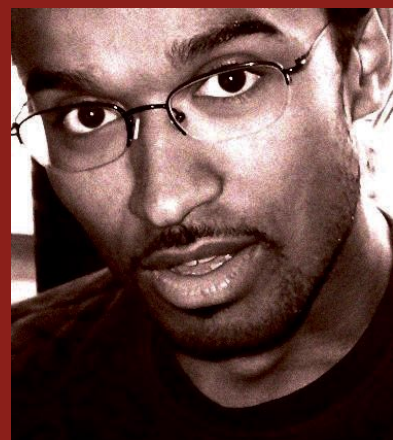
PÅ GÅNG

INVIGNING AV MUSIKVERKSAMHETEN F.U.S.E i Malmö/Rosengård

Fredag 29 feb - Lördag 1 mars
Tegelhuset, Bennets Väg 13

Fredag kl.16.00 – 01.00
21.00 Talangjakt med fina priser! Vinnaren får uppträda på Tegelhuset den 1 mars.

Lördag kl.12.00 – 01.00
21.00 Disco och artistuppträdanden. J-Ro, Lilleman, Dollar Bill och fler! Dessutom workshops, utställare, filmvisningar med mera.



Angel Hansson

Varför vill ni stötta Fryshuset och F.U.S.E Malmö?

- Vi ville stötta en verksamhet som ger ungdomar det viktigaste av allt – självförtroende. Dessutom är det bra att de satsar på att få fram framtidens talanger, inte bara artister utan även producenter, tekniker osv.

Angel Hansson på 4Sound Malmö

FRYSHUSET

Huvudsponsorer är
Vattenfall, Telia Sonera,
If och tidningen City

FRYSHUSET är inte bara en mötesplats för många olika människor, det är också en idé som utgår från verksamheter inom Utbildning, Sociala projekt och Passionerade intressen.

Fryshuset agerar där det finns behov. Vi är inte rädda för det som är nytt och okänt. Vi mobiliserar krafter där andra bara ser problem. Delar av våra verksamheter finns även i Göteborg, Malmö, Linköping och Uppsala. **Läs mer på www.fryshuset.se**



Världsstjärnan valde Malmö

Hiphoplegenden James Robinsson, alias J-Ro, bytte framgången i Los Angeles mot att jobba med ungdomar i Malmö. I vår börjar han undervisa i Hiphohistoria och rap på Fryshuset i Malmö. Det visar sig att hans skäl är både enkla och äkta. De handlar om att bry sig om.

J-Ros passion för rap började en dag när han blev hemskickad från skolan för att han hade bråkat. Som straff tvingade hans mamma honom att memorera texten till en av Hiphopens klassiker "Rappers Delight" med The Sugarhill Gang. Texten var svår med mycket rabbel och förkortningar men dagen efter kunde J-Ro den utantill. Det fick honom att börja skriva egna texter och läsa dem till beats. I dag är han en av Hiphopvärldens främsta ordvrängare.

- Jag gillar ordlekar, dubbelmeningar som man måste fundera över för att förstå.

J-Ros texter handlar om vad som helst, han ser inga begränsningar i ämnen.

- Rn'B handlar mest om kärlek. Hiphop är allt, den täcker alla aspekter av livet.

Men den Hiphop som spelas på MTV handlar mest om bling, gangsters och nakna tjejer. Är det detta som är Hiphop kultur?

- Nej, felet är att MTV har fastnat i det kommersiella. Det är ganska svårt att försvara Hiphop i dag på grund av det som syns på MTV.

J-Ro tycker att det är viktigt att ungdomar får lära sig Hiphoppens historia eftersom musikstilen har förändrats så mycket sedan starten i början av 80-talet.

- De stora bolagen signalerar inte artister med viktiga budskap. De bryr sig bara om pengar. Det tråkiga är att det är det enda som ungdomarna som får se, de har aldrig lyssnat på positiv Hiphop.

Hur känns det att börja jobba på Fryshuset?

- Jag funderade tidigare på att göra något liknande i Los Angeles. När jag hörde talas om det här ville jag genast bli en del av det.

Finns det någon motsvarighet till Fryshuset i USA?

- Nej men en motsvarighet till Fryshuset skulle behövas i alla städer i USA. Det skulle hålla ungdomarna borta från problem och få dem att gå till skolan i stället. Här på Fryshuset tror jag att många av eleverna är ivriga att komma iväg till skolan för att de har något på schemat som de verkligen har en passion för.

MOA STRIDDE

Hör gärna av dig till city@fryshuset.se om det vi skriver eller annat som du tycker, känner, vet eller tror. Fryshusets inslag i City finns också på www.fryshuset.se



J-Ro

Foto: Moa Stridde



Attila

Foto: Moa Stridde

Det finns alternativ

Attila Galaczi är verksamhetsansvarig för F.U.S.E i Malmö. Tillsammans med Timbuktu var han med och grundlade det oberoende skivbolaget JuJu Records. Bolaget har sedan 1999 gett ut skivor med svensk undergroundmusik över stora delar av Europa, Asien och USA.

Attila Galaczi kommer bl.a. att vara lärare i branschkunskap och Dj-ing.

- Det kommer inte att bli tråkig teori. Vi kommer att försöka lära ut en kultur med hjälp av mycket praktik. Vi visar eleverna

grunderna och ger dem tips, sedan får de utvecklas från det.

Vad tror du att verksamheten har för betydelse för ungdomar?

- Om inte Fryshuset hade funnits så hade många av kidsen som går här aldrig gått i gymnasiet. De hade varit på gatan och gjort massa skit i stället. Ungdomar som håller på med knark och brottslighet vill ha uppmärksamhet, säger Attila.

Attila tror att utbildningen är ett bra sätt att få en överblick av musikbranschen och vägledning i vad de vill och kan göra.

- Alla kan inte bli kända rappare men vi vill visa att det finns alternativ. Allt passar ju inte alla, utan man får upptäcka och testa. Om man inte är jättebra på att rappa så kan man ändå jobba med musik, t.ex. på ett skivbolag, designa omslag, som ljudtekniker, roddare eller turnéledare. Det finns massa olika roller i branschen och alla kan hitta en roll som de klarar av. Även om det inte innebär att man blir 50 Cent.

MOA STRIDDE

Artisterna blev vägledare

21-åriga rapparen Daniel Cvetkovic, mer känd som Lilleman, debuterade 2001 med singeln "Var tog pappa vägen". Låten om hans alkoholiserade pappa toppade listorna under en tid och fick mycket uppmärksamhet. Nu tar han nästa steg och blir lärare på F.U.S.E i Malmö.

Daniel vet hur det är att vara ung och slå igenom och han har en inblick i musikbranschen. Dessa samlade erfarenheter tror han kan

komma till användning i jobbet som raplärare. - Det kommer att bli ett utbyte av erfarenheter. Jag ser mig inte som en lärare, mer som en vägledare. Jag kommer inte att tala om hur de ska göra, utan visa dem det jag kan. Sen kan det säkert vara saker som någon av deltagarna kan bättre än jag och då får de visa oss andra.

Vad tror du att F.U.S.E. betyder för ungdomarna?

- De kommer att få en förståelse för hur musikbranschen fungerar. De får prova på och

se hur mycket arbete som ligger bakom en framgångsrik skiva. Det är inspelning, mixning, mastring, tryck av skivan och marknadsföring. Jättemycket att tänka på och det vet inte alla. Efter utbildningen får de avgöra om verkligheten motsvarar deras förväntningar och om de vill satsa på musiken.

MOA STRIDDE



Lilleman

Foto: Moa Stridde

VILL DU STÖDJA FRYSHUSET? GÅ IN PÅ WWW.FRYSHUSET.SE/STODFRYSHUSET