

FRYSHUSET BERÄTTAR:

HÖRT PÅ FRYSEN:

"jag ser Fryshuset som ett stort instrument, en enorm orgel. Att jobba här är som att spela på orgel, ibland är det svårt men när man hittat takten är det fantastiskt."

TOMAS ALMGREN, PROJEKTLEDARE

Elektra show mellan skratt och tårar

Elektra Show är pjäsen som får publiken att både skratta och gråta. Med hjälp av igenkännande och avväpnande humor gräver den sig in i svåra frågor kring identitet, heder och kultur – och hur det är att vara förälder i ett nytt land. Pjäsen turnerar nu runt om i Sverige.

Ända sedan 2001 då Birgitta Englin vid Uppsala Stadsteater satte upp pjäsens systrar om hedersförtryck ur flickors perspektiv, har ungdomar bett om en uppföljning riktad till deras föräldrar.

– De sa: "Ni måste spela det här för våra föräldrar. Vi älskar dem, men de förstår inte hur vi har det", berättar regissören Michael Cocke.

Elektra Show är svaret på ungdomarnas önskan och den väjer inte för komplexiteten i begrepp som heder och tradition. Taxichauffören Massoud säger t ex. att hans dotter är fri att göra vad hon vill, men på frågan vad han skulle säga om hon träffade en svensk kille svarar han:

– Va? En svensk, nå det skulle hon aldrig göra mot mig. Självklart träffar Massouds dotter en svensk kille och begreppen ställs på sin spets. Slutscenen går rakt in i hjärtat men svarar inte på några frågor utan lämnar fältet öppet för dis-



Elektra show – när de svåra frågorna med skratt.

kussion. Gjorde han rätt eller fel? Hur hade du gjort?

Elektra Show är det tredje samarbetet mellan Fryshuset, Riksteatern och Uppsala Stadsteater.

De tidigare pjäserna Elekras systrar och Elekras bröder tog upp hedersproblematiken ur ungdomarnas perspektiv.

MOA KESKIKANGAS

Elektra Shows turnéschema finns på www.riksteatern.se Verksamheten Elektra på Fryshuset arbetar mot hedersrelaterat förtryck och finns idag i Stockholm, Göteborg, Malmö och Linköping. www.elektra.nu

Generationsklyftan hotar demokratin.

Samarbetet med City ger oss på Fryshuset en plattform att visa fram ungdomars kreativitet och kraft, och allt det som händer i en värld fördold för de flesta vuxna. När våra ungdomar ska ta de första stegen in i vuxenvärlden räcker inte föräldrarnas omsorg. Det behövs andra vuxna som kan öppna dörrar och peka på möjligheter.

Så är det nu och så har det alltid varit. I Illiaden som skrevs för 2700 år sedan berättas det att när Odysseus tvingades ut i det trojanska kriget överlämnade han sin son till en äldre vän. Vännens namn var Mentor – och samma sak gäller än idag. Problemet är bara att det inte längre fungerar eftersom unga och vuxna lever i olika världar.

Tonårsföräldrar är på goda grunder oroliga. Vad skall man lära ut, när man inte tror sig veta vad som gäller i ungdomars verklighet. Politikerna kommer ofta med välmentade förslag som bygger på föreställningar som fungerade på

1950-talet, då föräldrar och far- och morföräldrar var de viktigaste påverkanskrafterna.

Ungdomskulturen är idag viktigare än vuxenvärlden som normbildare. Att vi vuxna inte förmått skapa en dialog med denna nya kraftkälla har skapat ett bräckligt samhälle. Generationsklyftan hotar demokratin eftersom vi tillåter unga människor att växa upp utan vägledning.

Så låt oss börja bygga en länk mellan unga och vuxna, det handlar om att mötas, om att lyssna, ifrågasätta och förstå.

ANDERS CARLBERG, VD FRYSHUSET



Längtar du efter goda nyheter?

Varje tisdag från och med idag kommer du att möta oss på Fryshuset på några sidor här i City. En tidning vi är stolta över att samarbeta med, en bra tidning som bryr sig. Det känns extra viktigt att starta detta samarbete just nu, när vi alla, än en gång, har sett våld förstöra och förgöra unga människor. Men det vi tänker utgå ifrån på våra sidor i City är det faktum att det mitt i tragiken föddes en enorm vilja till förändring – nätupproppen mot våld fick mängder av anhängare och anti-våldsm demonstrationer över hela landet fick stor uppslutning. Viljan att förändra spreds som en våg över landet och det är där vi tänker börja. Vi kommer alltså inte att stanna vid att skildra allt det hemska som finns och sker. Vi kommer att gå steget vidare och även skriva om det positiva, om det som kan förändra och det som redan har förändrat. Positiva budskap behövs mer än någonsin och vi kommer att skriva så att det rinner, brinner och glöder. Det finns massor av hopp och goda exempel – det gäller att visa fram dem och låta dem spridas.

I mer än 20 år har vi på Fryshuset jobbat för att skapa en bättre tillvaro för unga människor. Vi förs säga att vi har lyckats ganska bra. Fryshuset lyssnar in vad som händer i samhället och agerar direkt. Vi är inte rädda för det som är nytt och okänt. Vi mobiliserar krafter där andra bara ser problem. Vi prövar oss fram och förbättrar ständigt våra metoder.

Fryshuset har med tiden blivit mycket mer än ett hus, det har blivit en idé som utgår från unga människors villkor, passioner och behov. Delar av våra verksamheter finns numera även i Göteborg, Malmö, Linköping och Uppsala. Uppmuntran, förtroende, kunskap och ansvar bygger upp självkänsla och lyfter fram människors krafter, det är så det funkar. Det är det vi måste mobilisera och behålla – inom oss och mellan oss. Alltså, varje tisdag hittar du oss i City i Stockholm och nästan varje vecka i Göteborg och Malmö City. Tills nästa gång - kärlek och respekt!

Hälsningar redaktionen!

Lotta Backman, Tomas Almgren, Stephen Gyasi, Johnny Höglén, Beatrice Jabbour, Ulric Jansson, Helena Meyer, Leo Razzak, Camila Salazar Atlas, Maria Soares, Louise Westhoff, Katja Wahlström och Moa Keskikangas.

city@fryshuset.se

FRYSHUSET är inte bara en mötesplats för många olika människor, det är också en idé som utgår från verksamheter inom Utbildning, Sociala projekt och Passionerade intressen. Fryshuset agerar där det finns behov. Vi är inte rädda för det som är nytt och okänt. Vi mobiliserar krafter där andra bara ser problem. Delar av våra verksamheter finns även i Göteborg, Malmö, Linköping och Uppsala. **Läs mer på www.fryshuset.se**



VILL DU STÖDJA FRYSHUSET? GÅ IN PÅ WWW.FRYSHUSET.SE/STODFRYSHUSET