

FRYSHUSET BERÄTTAR:

HÖRT PÅ FRYSEN:

"Fördomar är något vi har om andra, men de säger mer om oss själva"

TOMAS ALMGREN, PROJEKTLEDARE FRYSHUSET



Lotta Ennart till vänster och Helena Meyer till höger är inte Emos. De gillar bara svarta kläder.

Foto: Katja Wählström

Sluta hacka på Emo

Emo är en förkortning på Emotional Hardcore, en musikstil som ursprungligen uppstod ur 80-talets punk- och hardcoren i USA. Precis som punken har Emo också kommit att uppfattas som en subkultur för ungdomar som ser ut på ett särskilt sätt (klär sig i speciella, oftast svarta kläder, har tung mörk sminkning och svart hår i utstuderade frisyrer). Den allmänna uppfattningen är också att ungdomar som lyssnar på Emo är självdestruktiva och självmordsbenägna. Men det stämmer inte. Det är dags att säga ifrån och stå upp för vad Emo verkligen är.

Musiken blev som en vän, ibland skrikande, ibland lugn.

Mitt eget intresse för Emo började med att jag lyssnade på rockmusik och började lära mig mer om olika rockkulturer. Jag läste inlägg på olika musikbloggar, började klä mig i svart och blev allt mer känslomässig ju mer jag gick in för att skapa och ta egna initiativ när det gäller musik. Jag började skriva dikter och i tidigare ålder hade jag haft det jobbigt hemma. Musiken blev som en vän, ibland skrikande, ibland lugn. Men båda delarna föll på plats i mitt hjärta. Musik sätter igång mycket känslor, vilket hjälpte mig

att utvecklas både psykiskt och kunskapsmässigt.

Emo-musiken har förändrats mycket under åren. Några av de band som grundade och stod för det största inflytandet i början var Rites of Spring, The Hated, Embrace, Gray Matter, Beefeater och Moss Icon. Musikstilarna Grindcore och Emo Violence blev grunden för Screamo-stilen som uppkom mellan 1995 och 1997 - en omtalad musikstil som faktiskt var inriktad på brutalitet. Saetia och Orchid är två av de största och mest omskrivna inom Screamo genren. Jimmy Eat World är stort än idag.

Emo-musik är ibland skrikig, ibland viskande. Skriken är inte ett uttryck för ilska eller ett destruktivt rop hjälp. De handlar mer om desperation som kan bero på i princip vad som helst. Det går aldrig att stå med en pekpinne och säga vad någon annans känslor eller musik handlar om. Många ser Emo-musiken som ett hjälpmedel i livet för att komma från ett destruktivt beteende.

Många ser Emo-musiken som ett hjälpmedel i livet för att komma från ett destruktivt beteende.

Det är upprörande att möta alla fördomar mot Emo. För många har det nästan blivit

ett skällsord som förknippas med att vara självdestruktiv, exempelvis att skära sig. Många tror dessutom att Emos försöker få uppmärksamhet genom att skära sig eller klä sig i svart fast de egentligen mår bra. För mig är Emo, Goth, Punk och Hardcore helt enkelt alternativa musikstilar. En alternativ stil behöver inte alls vara negativ eller destruktiv.

Många Emos mår inte dåligt över huvudetaget.

Att vara självdestruktiv har ingenting med musik att göra, det har att göra med ens livssituation. Det är inte så att vi som lyssnar på Emo samlas på Plattan, sätter oss ner i en ring och skär oss i armarna när vi träffas. Men den bilden verkar stora delar av samhället ha. Många Emos mår inte dåligt över huvudetaget. Det finns lika många så kallade Fjortisar (tonårstjejer som sminkar och klär sig ungefär som Paris Hilton) som mår dåligt. Att vara självdestruktiv handlar inte om hur man ser ut eller vad man lyssnar på för musik.

Jag tror att dagens unga generation utvecklas främst genom sina vänner, sin musik och eget skapande. I tidigare generationer har ungdomar formats mer av familjen, skolan och strikta regler. Med pekpinningar visades vad man fick och inte fick göra. Idag går gränserna att tänja på

vilket leder till ett eget skapande, till en utvecklingsfas där man lär sig ta konsekvenserna av sina val, både för egen och andras del.

LOTTA ENNART

Hör gärna av dig till city@fryshuset.se om det vi skriver eller annat som du tycker, känner, vet eller tror. Fryshusets inslag i City finns också på www.fryshuset.se.

FRYSHUSET

Huvudsponsorer är If, Vattenfall, Telia Sonera och tidningen City

FRYSHUSET är inte bara en mötesplats för många olika människor, det är också en idé som utgår från verksamheter inom Utbildning, Sociala projekt och Passionerade intressen. Fryshuset agerar där det finns behov. Vi är inte rädda för det som är nytt och okänt. Vi mobiliserar krafter där andra bara ser problem. Delar av våra verksamheter finns även i Göteborg, Malmö, Linköping och Uppsala. **Läs mer på www.fryshuset.se**



VILL DU STÖDJA FRYSHUSET? GÅ IN PÅ WWW.FRYSHUSET.SE/STODFRYSHUSET